

DEUX MORCEAUX

CARACTÉRISTIQUES

POUR

ORGUE

PAR

M. ENRICO BOSSI

No. 1

FATEMI LA GRAZIA ERHÖRE MEIN FLEHEN
PREGHIERA

Pr. netto 1 M. —

No. 2

MARCIA DEI BARDI

Pr. netto 2 M. —

AUFFÜHRUNGSRECHT VORBEHALTEN

LEIPZIG, J. RIETER - BIEDERMANN

2687 2686.

1909

LITH. ANST. G. G. RÖDER, G. M. B. H. LEIPZIG.

Album für Orgelspieler.

INHALT:

No. 1. Volekmar, Dr. F. W., Op. 169. Sechzehn kleine, leichte Orgelstücke	50	No. 21. Merkel, G., Op. 41. Introduction und Doppel-Fuge (H moll)	1,30
No. 2. Davin, K., Vier kleine, leichte Orgelstücke	50	No. 22. Thomas, G. A., Concert-Fuge	1,30
No. 3. Zimmermann, G., Kleines Präludium	50	No. 23. Raff, J., Introduction und Fuge	1,30
No. 4. Sulze, E., Drei kleine Präludien	50	No. 24. Rheinberger, J., Vierstimmige Fuge	1,30
No. 5. Gottschalg, A. W., Zwei kleine Präludien	50	No. 25. Liszt, Dr. Franz, Adagio	1,30
No. 6. Baumann, H., Drei kleine Präludien	50	No. 26. Steinhäuser, C., Festfantasie über den Choral: Wie lieblich ist, o Herr, die Stätte	1,30
No. 7. Wedemann, W., Zwei kleine Präludien	50	No. 27. Tschireh, H. J., Festfantasie	1,30
No. 8. Gleitz, C. A., Adagio für Orgel oder Harmonium	50	No. 28. Helfer, A., Concert-Fantasie m. Choralbegl. von vier Posaunen	1,50
No. 9. Andante für Orgel oder Harmonium	50	No. 29. Herzog, Dr. J. G., Fantasie und Fuge	1,30
No. 10. Brosig, M., Präludium	50	No. 30. Volekmar, Dr. F. W., Op. 189. Sonate	1,30
No. 11. Heidler, H., Postludium	50	No. 31. Löffler, J. H., Fantasie, Gebet und Fuge zu vier Händen	2,30
No. 12. Reichardt, B., Postludium	50	No. 32. Schneider, Jul., Op. 65. Einleitung und Variationen zu vier Händen über den Choral: Vom Himmel hoch	1,50
No. 13. Gerlach, R., Präludium zu dem Chorale: O Gott, du frommer Gott	50	No. 33. Volekmar, Dr. F. W., Op. 170. Duo für Orgel und Violine	1,30
No. 14. Schaab, R., Präludium zu dem Chorale: Sollt' ich meinem Gott nicht singen?	80	No. 34. Hauptmann, Dr. M., Ave Maria für eine Singstimme, mit Begleitung von Orgel oder Pianoforte	1,30
No. 15. Flügel, G., Zwei Choral-Präludien	50	No. 35. Zander, D., Verse aus dem 14. Psalm für eine Singstimme mit Orgelbegleitung	1,30
No. 16. Richter, E. F., Präludium zu dem Chorale: Gott des Himmels und der Erden	50	No. 36. Brähmig, B., Vers aus dem 27. Psalm für Tenor oder hohen Bariton, mit obligater Begleitung von Orgel und Violoncello	1,30
No. 17. Riedel, H., Präludium zu dem Chorale: Jesu meine Freude	80	No. 37. Weber, H., Vater unser und Einsetzungsworte für eine Singstimme, mit Orgelbegleitung und Chor	1,30
No. 18. Markull, F. W., Zwei Trio's	80	No. 38. Eyken, J. A. van, Op. 41. Gebet vor einer Trauung von Victor v. Strauss, für Chor und Orgel	1,30
No. 19. Volekmar, Dr. F. W., Op. 158. Zwei Trio's	80	No. 39. Götz, C., Op. 12. Auferstehn, Gedicht von F. G. Klopstock, für leichten Männerchor und obligate Orgel	1,30
No. 20. Faisst, Dr. Im., Canonisches Trio	80	No. 40. Ritter, A. G., Hymnus aus dem 14. Jahrhundert für Sopran-Solo gemischten Chor und Orgel	1,30
No. 21. Stadel, H. B., Adagio	50		
No. 22. Müller-Hartung, C., Zweistimmige Fuge	50		
No. 23. Sattler, H., Introduction und Fuge	50		
No. 24. Lobe, J. Chr., Vierstimmige Fuge	50		
No. 25. Tod, E. A., Introduction und Fuge über: Benedictus Domino	50		

Die vollständige Sammlung

unter dem Titel: **TÖPFER-ALBUM**, als Festgabe für Herrn Johann Gottlob Töpfer, Professor der Musik am Grossherzogl. Sachs. Schullehrer-Seminar zu Weimar und Organist an der Haupt- und Stadtkirche daselbst zu seinem 50jährigen Amts-Jubiläum, am 4. Juni 1867 erschienen, kostet **18 Mark**.

Apparatus musico-organisticus

von

GEORG MUFFAT.

Nach der Original-Ausgabe vom Jahre 1690 neu herausgegeben und mit einer Vorrede nebst Andeutungen über Pedalgebrauch und Registrirung versehen

Revised and edited from the original-edition of the year 1690 with preface and hints concerning the use of the pedal and the art of registration

von

S. de LANGE.

by

Preis netto 4 Mark.

Daraus einzeln: Vorwort und Bemerkungen. Preface and remarks à netto 20 Pfg. — No. 6. Toccata in Fdur 80 Pfg.

No. 11. Toccata in C 80 Pfg. Passacaglia in Gmoll 80 Pfg.

„Den während der letzten Decennien von verschiedenen Seiten bewerkstelligten Publikationen alter Instrumentalmusik ist mit Muffat's berühmtem, 1690 in erster Edition erschienenem Orgelwerk ein weiterer werthvoller Beitrag hinzugefügt worden. Der Herausgeber desselben, Herr S. de Lange, eine Autorität in Sachen der organistischen Kunst, hat die neue Auflage des fraglichen Opus mit einer kurzen, Muffat's Wirken betreffenden Vorrede, sowie mit zweckentsprechenden Bemerkungen über Pedalgebrauch und Registrirung versehen. Zunächst werden die Fachmänner im engeren Sinne des Wortes von der Wiederveröffentlichung dieser wichtigen Orgelsätze Gewinn haben. Doch auch allen Jenen, welche musikhistorische Studien betreiben, kann damit nur gedient sein. Für diejenigen, die von Muffat's Werk noch keine Kenntnisse besitzen, sei bemerkt, dass dasselbe zwölf Toccaten und ausserdem als Anhang eine Ciacona, eine Passacaglia, sowie zwei Tonsätze mit den Ueberschriften „Nova Cyclopeias Harmonica“ und „Ad malleorum ictus allusio“ enthält.“
(Signale, Jahrg. 1889, No. 9.)

Orgelwerke von Joh. Seb. Bach.

Progressiv geordnet und mit Fingersatz versehen

von

S. de LANGE.

Eingeführt am Conservatorium für Musik in Stuttgart.

Erste Stufe (leicht).

HEFT I. Drei kleine Präludien und Fugen. No. 1. A moll. No. 2. G dur.	50
No. 3. F dur	n.
HEFT II. Drei kleine Präludien und Fugen. No. 4. E moll. No. 5. G moll.	50
No. 6. C dur	n.
HEFT III. Zwei kleine Präludien und Fugen. No. 7. D moll. No. 8.	50
B dur. No. 9. Präludium C dur	n.
HEFT IV. Choralvorspiele (aus dem Orgelbüchlein). No. 1. Erstanden	50
ist der heilige Christ. No. 2. Durch Adam's Fall ist ganz verderbt.	n.
No. 3. Ich ruf' zu dir, Herr Jesu Christ. No. 4. In dich hab' ich ge-	n.
hoffet, Herr. No. 5. Alle Menschen müssen sterben. No. 6. Jesus	n.
Christus unser Heiland. No. 7. Christ lag in Todesbanden. No. 8.	n.
Christ ist erstanden (Vers 1, 2, 3)	50

Zweite Stufe (schwieriger).

HEFT V. Choralvorspiele. No. 1. Nun komm' der Heiden Heiland.	50
No. 2. Vom Himmel hoch, da komm' ich her. No. 3. Wo soll ich	n.
fliehen hin. No. 4. No. 5. No. 6. Wer nur den lieben Gott lässt walten.	n.
No. 7. No. 8. No. 9. Vater unser im Himmelreich	50

Zweite Stufe (schwieriger).

HEFT VI. No. 1. Präludium und Fuge, E moll. No. 2. Präludium und	50
Fuge, C moll. No. 3. Fuge, G moll	n.
HEFT VII. No. 1. Fuge über ein Thema von Corelli, H moll. No. 2.	50
Canzona, D moll. No. 3. Fuge, C moll	n.

Dritte Stufe (mittelschwer).

HEFT VIII. Choralvorspiele. No. 1. Ach bleib bei uns. No. 2. Meine	50
Seele erhebt den Herrn. No. 3. Nun freut euch, lieben Christen	n.
gemein. No. 4. Wachet auf, ruft uns die Stimme. No. 5. Schmücke	n.
dich, o liebe Seele	50
HEFT IX. No. 1. Präludium (Fantasie) und Fuge, C moll. No. 2. Prä-	50
ludium und Fuge, A dur	n.
HEFT X. No. 1. Fuge a 5 pro Organo pleno, Es dur. No. 2. Toccata, D moll n.	50
HEFT XI. Sonate No. 3. D moll } mit Register- und	50
HEFT XII. Sonate No. 5. C dur } Phrasirungsbezeichnung {	50

Zweite Folge.

HEFT XIII. Toccata (Concertata), E dur	50
HEFT XIV. Präludium, G dur. Fantasia con imitazione, H moll	50

I

DEUX MORCEAUX

CARACTÉRISTIQUES

POUR

ORGUE

PAR

M. ENRICO BOSSI

No. 1

FATEMI LA GRAZIA ERHÖRE MEIN FLEHEN
PREGHIERA

Pr. netto 1 M. —

No. 2

MARCIA DEI BARDI

Pr. netto 2 M. —

AUFFÜHRUNGSRECHT VORBEHALTEN

LEIPZIG, J. RIETER-BIEDERMANN

2687 2686.

1909

LITH. ANST. C. G. RÖDER, G. M. B. H. LEIPZIG.

USED
SHELF

7
F-45

Fatemi la grazia.

Erhöre mein Flehen.

Preghiera.

M. E. Bossi.

Andantino scorrevole.
(G. Org. unito all' organo Espr.)

Manuale. *p molto dolce quasi parlato*

(Org. Espr.)

Pedale. *p*

(Org. Espr.)

(G. Org.)

cresc.

(Org. Espr.)

pp (eco) poco rall.

First system of the musical score. It features a treble and bass staff in G major (three sharps). The treble staff contains a melodic line with slurs and ties, marked with the instruction *ravvivando*. The bass staff provides a harmonic accompaniment with sustained notes. A dynamic marking *(G. Org.)* is present in the right margin.

Second system of the musical score. The treble staff continues the melodic line, now marked with *poco cresc.* (poco crescendo). The bass staff continues with sustained notes. A dynamic marking *(G. Org.)* is present in the left margin.

Third system of the musical score. The treble staff features a more active melodic line with slurs and ties, marked with *aggiungi h* (add half). The bass staff continues with sustained notes. A dynamic marking *con anima* is present in the right margin.

Fourth system of the musical score. The treble staff continues the melodic line with slurs and ties. The bass staff continues with sustained notes. This system concludes the page.

Con più vita.

più caldo

(16' 8' con unione al G. Org.)

cresc. con passione

Calmo.

rimettendosi

(Org. Espr.)

piano (delicato come da lontano)

(Org. Espr.)

pp

Voci Corali.
Tempo I.

The first system of the musical score is written for piano and voice. The piano part consists of two staves (treble and bass clef) with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The melody in the treble staff begins with a half note G#4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a half note B4, and finally a half note A4. The bass staff has whole rests. The word *espress.* is written below the piano staff. The voice part is on a single staff with a soprano clef and a key signature of three sharps. It begins with a half note G#4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a half note B4, and finally a half note A4. The dynamic *p* and the instruction *dolcissimo* are written above the voice staff, with *(Voix humaine)* written below it.

The second system of the musical score continues the piano and voice parts. The piano part has two staves. The treble staff has a half note G#4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a half note B4, and finally a half note A4. The bass staff has whole rests. The voice part has a single staff with a soprano clef and a key signature of three sharps. It has a half note G#4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a half note B4, and finally a half note A4.

The third system of the musical score continues the piano and voice parts. The piano part has two staves. The treble staff has a half note G#4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a half note B4, and finally a half note A4. The bass staff has whole rests. The voice part has a single staff with a soprano clef and a key signature of three sharps. It has a half note G#4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a half note B4, and finally a half note A4.

The fourth system of the musical score concludes the piece. The piano part has two staves. The treble staff has a half note G#4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a half note B4, and finally a half note A4. The bass staff has whole rests. The voice part has a single staff with a soprano clef and a key signature of three sharps. It has a half note G#4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a half note B4, and finally a half note A4. The dynamic *pp* and the instruction *perdendosi* are written above the voice staff. The word *rall.* is written above the piano staff.



KOMPOSITIONEN



VON

M. ENRICO BOSSI

Instrumental-Musik.

Für Orchester.

- Op. 126. Suite (Praeludium — Fatum — Kermesse).
Partitur netto 30.—
Orchesterstimmen netto 40.—
Violine I, II, Bratsche, Violoncell., Contrab. je netto 3.—
Klavierauszug zu 4 Händen netto 5.—
Ultimo Canto (Pensée musicale) tiré de l'op. 109.
Partitur netto 3.—
Parties d'Orchestre netto 5.—
Violon I, II, Viola, Violoncelle, Contrab. à netto —50

Für Streichorchester.

- Op. 127. Intermezzi Goldoniiani (Preludio e Minuetto — Gagliarda — Copri fuoco — Minuetto e Musetta — Serenatina — Burlesca).
Partitur netto 8.—
Stimmen netto 10.—
Violine I, II, Bratsche, Violoncell., Contrab. je netto 2.—
Einzelne:
Partitur No. 1. 2. 3. 4. 5. 6 je netto 2.—
Stimmen je netto 2.—
Violine I, II, Bratsche, Violoncell., Contrab. je netto —40

Für Pianoforte, Violine und Violoncell.

- Op. 107. Trio in D moll netto 10.—
Op. 123. Trio sinfonico in D dur netto 15.—

Für Violine, Violoncell, Bratsche, Horn,

Fagott mit Pianoforte.

- Op. 111. Feuilles d'Album:
No. 1. Bénédiction nuptiale pour Violoncelle et Piano 1.50
Edition pour Alto et Piano 1.50
Edition pour Cor en Ré et Piano 1.50
No. 2. Menuet et Musette pour Violoncelle et Piano 2.—
Edition pour Basson et Piano 2.—
No. 3. Réverie pour Violoncelle et Piano 2.—
Op. 127 No. 5. Serenatina pour Piano et Violon. 1.50

Für Klavier zu vier Händen.

- Op. 93. Suite de Valses 3.—
Op. 127 No. 1. Minuetto 2.—

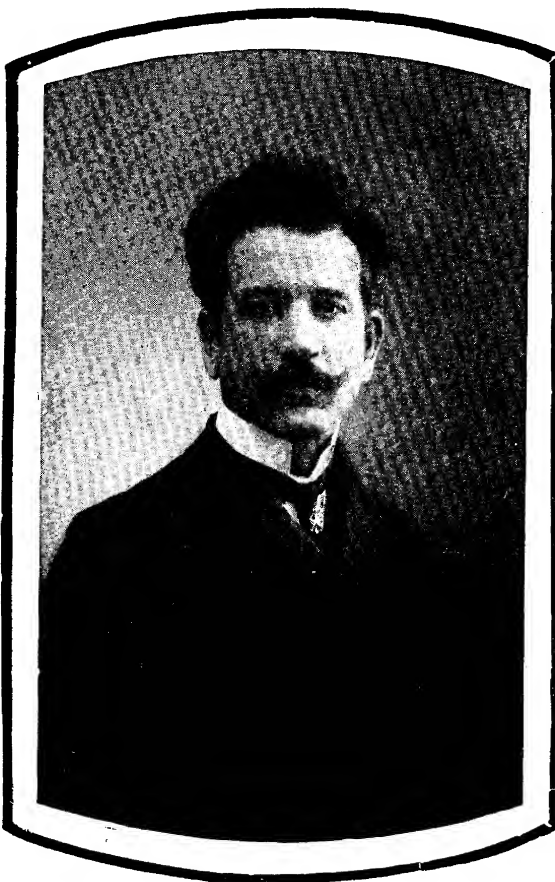
Für Klavier allein.

- Op. 95. Cinq Morceaux.
No. 1. Romance . . . 1.50
No. 2. Humoresque . 2.50
No. 3. Poème d'amour 1.50
No. 4. Tristesse nouvelle 1.50
No. 5. Mouvement perpétuel 2.50
Op. 103. Quatre Pièces en forme d'une Suite ancienne.
No. 1. Preludio . . . 1.50
No. 2. Gavotta . . . 1.50
No. 3. Aria variata . . 1.50
No. 4. Presto 1.50
Op. 109. Quatre Morceaux.
No. 1. Mazurka . . . 1.50
No. 2. Fileuse . . . 1.50
No. 3. Ultimo Canto . 1.50
No. 4. Toccata . . . 1.50
Quatre Morceaux.
No. 1. Gavotte . . . 1.50
No. 2. Improptu . . 1.50
No. 3. Scherzino . . 1.50
No. 4. Valse 1.50
Fünf Klavierstücke.
No. 1. Novellando . 1.—
No. 2. Canzone gotica 1.—
No. 3. Mazurka cromatica 1.50
No. 4. Danzagrottesca 1.—
No. 5. Près du berceau 1.—
Satire Musical (Musikal. Scherze) opus extra netto 1.50

Für Orgel.

Mit andern Instrumenten.

- Op. 100. Concert in Amoll für Orgel, Streichorchester, vier Hörner und Pauken.
Partitur netto 9.—
Orchesterstimmen netto 9.—
Violine I, II, Bratsche, Violoncell, Contrabass je netto 1.50
Orgelstimme netto 4.50
Op. 111. Feuilles d'Album:
No. 1. Bénédiction nuptiale pour Violoncelle et Orgue 1.50
Edition pour Alto et Orgue 1.50
Edition pour Cor en Ré et Orgue 1.50



Instrumental-Musik.

Für Orgel allein.

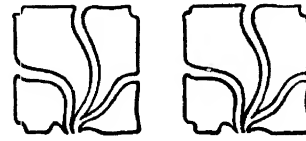
- Op. 94. Deux Pièces.
No. 1. Elévation 1.50
No. 2. Noël 1.50
Op. 104. Cinq Pièces.
No. 1. Entrée Pontificale 1.50
No. 2. Ave Maria 1.50
No. 3. Offertoire 1.50
No. 4. Résignation 1.50
No. 5. Rédemption 1.50
Op. 115. Thème et Variations 3.—
Op. 127 No. 3. Copri fuoco 1.50
Trois Pièces. No. 1. Chant du soir 1.50
No. 2. Idylle 1.50
No. 3. Allegretto 1.50
Op. 128. Pièce héroïque 3.—
Laudate Domino (Westminster Abbey). Hymn of Glory — Hymne de Gloire netto 1.—

Vokal-Musik.

- Op. 83. Missa pro defunctis für gemischten Chor mit Harmonium- od. Orgelbegleitung ad lib.
Partitur netto 5.—
Chorstimmen: Sopran, Alt, Tenor, Bass . . . je 1.—
Op. 110. Missa pro sponso et sponsa (Brautmesse). Graduale, vierstimmig — Offertorio, fünfstimmig — Communio, sechsstimmig — mit Harmonium- od. Orgelbegl. ad lib.
Partitur netto 2.—
Chorstimmen: Sopran, Alt, Tenor, Bass . je netto —30
Op. 112. Der Blinde (Il Cieco). Gedicht von Giov. Pascoli. Deutsch von Wilh. Weber. Lyrische Scene für Bariton, Chor u. Orchester. Partitur, Orchesterstimmen und Chorstimmen (mietweise). Klavierauszug netto 4.—
Text und Einführung netto —15
Op. 120. Canticum Canticorum (Il Cantico dei Cantici). Das Hohe Lied. Biblische Cantate in drei Teilen für Bariton, Sopran, Chor, Orchester und Orgel (ad libitum).
Partitur netto 50.—
Orchesterstimmen netto 80.—
Viol. I, II, Bratsche, Violoncell, Contrabass je netto 3.—
Chorstimmen: Sopran, Alt, Tenor, Bass je netto 1.50
Klavierauszug netto 7.50
Textbuch (lat.-deutsch) (lat.-italien.) . . je netto —20
Erläuternde Einführung in dieses Werk von Fr. Gernsheim netto —30
Op. 125. Das verlorene Paradies (Il Paradiso perduto). Symphonische Dichtung in einem Prolog und drei Teilen für Soli, Chor, Orchester und Orgel. Poetische Handlung nach John Milton von Luigi Alberto Villanis. Deutsch von John Bernhoff und Wilh. Weber.
Partitur (mietweise).
Orchesterstimmen: Violine I, II, Bratsche, Violoncell, Contrabass je netto 5.—
Blas- und Schlaginstrumente (mietweise).
Chorstimmen: Sopran, Alt, Tenor, Bass je netto 2.—
Klavierauszug netto 8.—
Textbuch (italien.-deutsch) netto —40
Erläuternde Einführung in dieses Werk von Prof. Wilh. Weber netto —50
Op. 129. Malerische Visionen. Vier Gesänge für eine Singstimme mit Klavierbegleitung. Visioni pittoriche. Quattro canti ad una voce con accompagnamento di Pianoforte.
No. 1. Dezember: „Da uord durch das Gefilde“ / Dicembre: „Quà e là per la campagna“ } 1.—
No. 2. Im Traum seh' ich 1.—
E nel mio sogno 1.—
Versi di Vittoria Aganoor. Deutsch von Wilh. Weber.
No. 3. An der Wiege: „Die Mutter selig lächelt“ / Ballatella: „La mamma in sui ginocchi“ } 1.—
No. 4. Gedenken: „Von fernher auf harmonisch leichten Schwingen“ / Pensiero: „Da l'alto nel crepuscolo d'estate“ 1.—
Versi di A. Alterocca. Deutsch v. Wilh. Weber.
Laudate Domino (Westminster Abbey). Hymn of Glory — Hymne de Gloire — pour Orgue et chœurs (paroles latines).
Partitur netto 1.—
Parties de chœurs: Soprani I/II, Alti I/II, Tenori I/II, Bassi I/II je netto —15
Klassisches Frühlingslied. Chor zu fünf Stimmen a capella oder mit Begleitung des Pianoforte komponiert für den Überschor der Berner Liedertafel und diesem gewidmet. Dichtung von Giosue Carducci. Deutsch von Wilh. Weber.
Partitur 3.—
Stimmen: Sopran, Alt, Tenor, Bass I, II . . je —30



Eigentum des Verlegers für alle Länder.
LEIPZIG, J. RIETER-BIEDERMANN.





S. de Lange

Verlag von
J. Rieter-Biedermann in Leipzig.
Musik für Orgel

Werke für Orgel von S. de Lange.

- Op. 8. Sonate über Luther's Choral: „Ein feste Burg ist unser Gott“ 3,—
Op. 28. Sonate (No. 4 in D dur) 3,—
Op. 30. Zwei Andante. No. 1 in Es dur 1,50
No. 2 in C moll 1,50
Op. 34. Variationen über das Volkslied: „God save de Queen“ 3,—
Op. 50. Sonate (No. 5 in C moll) 3,—
Op. 53. Fantasie und Fuge (in C moll) 2,50
Op. 56. Zwölf leichtere Orgelstücke verschiedenen Charakters zum Gebrauche in Kirche und Concert.
Heft 1. No. 1. Weihnachtsmusik: a) Pastorale, b) Gesang der Hirten, c) Gesang der Engel. No. 2. Erinnerung. No. 3. Intermezzo. No. 4. Klage.
Heft 2. No. 5. Trauungsmusik: a) Die Feier, b) Zum Segen, c) Hochzeitsmarsch. No. 6. Canon. No. 7. Carillon. No. 8. Siciliano.
Heft 3. No. 9. Funerale: a) Trauermarsch, b) Gebet, c) Trost. No. 10. Präludium. No. 11. Andante. No. 12. Finale 3,—
Op. 59. Adagio für Bratsche und Orgel 2,50
Op. 60. Präludien. Heft 1, Heft 2, Heft 3, Heft 4. je 2,50

- Op. 61. Sonate (No. 6 in C dur) 2,50
Op. 62. Fantasie und Fuge über die Melodie des 68. Psalms 2,50
Op. 66. Zwanzig Canonische Variationen und zwei Ricercare über die Melodie des 72. Psalms n. 3,—
Op. 75. Sonate (No. 7 F moll) 2,50
Op. 78. Tägliche Uebungen im Pedalspiel für Orgel (oder Pedalklavier) Daily Exercises for Pedal-Practise (Organ or Pedal-Pianoforte) Kl. qu. 4.
Erste Abtheilung. (First Part.) Uebungen für Pedal allein und Pedal mit linker Hand. Exercises for the Pedal alone and for Pedal together with the left hand. 1,50
Zweite Abtheilung. (Second Part.) Fünfundzwanzig grössere Studien für Manual und Pedal. Twentyfive comprehensive Studies for Manual and Pedal. n. 3,—
Op. 82. Concertstück (Toccata — Adagio — Finale) n. 3,—
Op. 83. Fantasie (in A moll) 3,50
Op. 90. Präludien und Fugen No. 1 in Es dur, No. 2 in Es dur, No. 3 in F moll, No. 4 in Fis dur, No. 5 in G moll, No. 6 in H moll, No. 7 in Emoll, No. 8 in Fis moll, No. 9 in G moll, No. 10 in G dur, No. 11 in Es moll, No. 12 in B dur. je n. 1,50
Feierlicher Marsch aus S. de Lange's Oratorium „Moses“ 1,—

Porträt von S. de LANGE (Lichtdruck) netto 1 Mark.

Werke für Orgel bearbeitet und herausgegeben von S. de Lange.

- Altniederländische Weisen nach J. C. M. van Riemsdyk's Bearbeitung für die Orgel gesetzt von S. de Lange 2,—
Bach, Joh. Seb. Fuge (Ricercata) a 6 Voci No. 2 aus dem Musikalischen Opfer, bezeichnet und herausgegeben von S. de Lange je n. 2,—
Orgelwerke (Heft 1 bis 14) 8,—
Freseobaldi, G. Fuga und Canzona für die Orgel. Herausgegeben von S. de Lange 2,50
Händel, G. F. Op. 4. Concerte für Orgel und Orchester. Für Orgel allein bearbeitet von S. de Lange.
No. 1 in G moll 3,—
No. 2 in B dur 2,50
No. 3 in G moll 2,—
No. 4 in F dur 3,—
No. 5 in F dur 1,50

- Händel, G. F. Op. 4. Concerte für Orgel und Orchester. Für Orgel allein bearbeitet von S. de Lange.
No. 6 in B dur 2,—
Op. 7. Concerte für Orgel und Orchester. Für Orgel allein bearbeitet von S. de Lange.
No. 8 in B dur 2,50
Muffat, Georg. Apparatus musico-organisticus. Nach der Original-Ausgabe vom Jahre 1690 neu herausgegeben und mit einer Vorrede nebst Andeutungen über Pedalgebrauch und Registrirung versehen von S. de Lange n. 4,—
Muffat, Georg. Apparatus musico-organisticus. Revised and edited from the original edition of the year 1690, with preface and hints concerning the use of the pedal and the art of registration by S. de Lange n. 4,—

Technische Studien für Orgel.

Ein Supplement zu jeder Orgelschule,

enthaltend systematische Uebungen für Pedal allein als Grundlage virtuoser Pedaltechnik (mit Durchführung einer neuen, auch Unter- und Uebersetzen bezeichnenden Applicatur und ausführlicher Analyse der Fussanschlagsbewegungen); polyphone Vorübungen für jede Hand allein, für beide Hände auf demselben oder auf verschiedenen Klavieren ohne und mit Pedal, und agogische Studien als Grundlage ausdrucksvollen Spiels auf der Orgel

Technical Studies for the Organ.

A Supplement to any Organ School,

containing systematical studies for pedal alone as a basis for the mastery of pedalling (with a new and thorough system of pedalsigns showing when to pass over or under, and a detailed analysis of foot-motion in pedal-touch); also, polyphone first exercises for each hand alone, for both hands on the same or different manuals without and with pedal; and agogical studies as the foundation of expressive execution on the organ

von
Dr. Hugo Riemann und Carl Armbrust.

Preis netto 3 Mark.

Die Riemann-Armbrust'sche Pedaltechnik gefällt mir in ihrer umsichtigen und gründlichen Zusammenstellung des reichhaltigen Uebungsmaterials sehr wohl. Ich werde sie oft verwenden, zumal die Applicatur auch für den, der sich mit der Riemann'schen Specialmethode nicht befreunden kann, sehr werthvoll bleibt.

LEIPZIG, September 1890.

Carl Piutti,

Organist zu St. Thomä und Lehrer des Orgelspiels am Leipziger Conservatorium.

Auszug aus einer Besprechung des Werkes durch Herrn S. de Lange im „Musikalischen Wochenblatt“. (Jahrg. 1890 No. 39.)

Es ist für den Orgelspieler ganz nützlich, wenn eine Pedalapplicatur für Alle festgestellt wird, und das vorliegende Werkchen bietet in dieser Hinsicht Vollständiges und Zweckmässiges, und sind also die Vorschläge von uns Organisten pure zu acceptiren. Der Hauptvorzug des Riemann'schen Werkes ist seine Vollständigkeit. Er giebt Zeichen für alle Manipulationen. Zum Schluss noch ein paar Worte über das Werk im Ganzen. Es heisst Supplement, will also in der Hauptsache dasjenige geben, was in den meisten Orgelschulen ungenügend oder unrichtig gegeben ist. Diesen Zweck erfüllt das Werk vollkommen. Es enthält: Eine vollständige Pedalapplicatur-Bezeichnung, einige Studien zur Veranschaulichung der Anwendung; weiter sehr nützliche Winke für das Manualspiel, endlich einige ganz richtige Bemerkungen über Phrasirung auf der Orgel. Dass gerade ein Mann wie Dr. Riemann, dessen Stimme gehört wird, dieses Alles sagt, hat mich besonders gefreut und wird dem Orgelspieler gewiss nützen. Ich hoffe, dass viele Collegen das Werk ansehen und dass Alle sich entschliessen, die vorgeschlagenen Zeichen für Pedalapplicaturen anzuwenden, wenn sie überhaupt eine Bezeichnung für nöthig finden. Ich glaube, dass der Zweck der übrigens sehr schön ausgestatteten Ausgabe dadurch am Besten erreicht wird und würde mich darüber sehr freuen.

→ Musik für Orgel. ←

Ashton, Algernon , Op. 11. Interludium	1,50	Händel-Album . Ausgewählte Stücke aus G. F. Händel's Oratorien. Bearbeitet und zum Gebrauche an Conservatorien, Lehrerseminaren etc. mit Pedal-Applicatur versehen von A. W. Gottschalg u. R. Schaab. Heft 1. Judas Maccabäus. Heft 2. Trauerhymne. Athalia. Heft 3. Saul. Heft 4. Israel in Aegypten. Heft 5. Samson	3,-	Seydler, Th. , Fugiertes Vorspiel zu: „Ein feste Burg“	1,50
Bach, Joh. Seb. , Kyrie, Agnus Dei und Dona nobis pacem aus der H-moll-Messe, übertr. von Rob. Schaab	2,-	Haydn, Jos. , Zwei Chöre aus dem Oratorium: Die Schöpfung. Uebersetzung von L. Papir	2,-	Stoher, Hermann , Op. 45. Zwanzig Tonstücke. Heft 1, 2	2,-
Bach, Joh. Seb. , Drei Stücke aus der Matthäus-Passion, übertragen von Rob. Schaab. No. 1. Arie und Chor. No. 2. Choral. No. 3. Schlusschor	1,30	Herzog, J. G. , Op. 44. Zehn leicht ausführbare Tonstücke zum kirchlichen Gebrauche. Heft 1, 2	1,50	Stiller, Karl , Op. 10. Zehn Choral-Vorspiele und ein Nachspiel zum gottesdienstlichen Gebrauche. Heft 1, 2	1,50
Bach, Joh. Seb. , Die Kunst der Fuge, übertr. und zu Studienzwecken mit genauer Bezeichnung des Vortrags, sowie der Manual- und Pedal-Applicatur versehen von G. A. D. Thomas. Heft 1, 2	2,30	Herzog, J. G. , Op. 45. Sechs Tonstücke. Heft 1, 2	2,50	Tebaldini, Giovanni , Op. 16. Trois Pièces. No. 1. Prélude choral. No. 2. Intermezzo. No. 3. Marche grave	2,-
Bach, Joh. Seb. , Einzelne: No. 1. Arie. No. 2. Arie. No. 3. Arie. No. 4. Arie. No. 5. Arie. No. 6. Arie. No. 7. Arie. No. 8. Arie. No. 9. Arie. No. 10. Arie. No. 11. Arie. No. 12. Arie. No. 13. Arie. No. 14. Arie. No. 15. Arie	1,50	Herzog, J. G. , Op. 46. Orgel-Fantasie über: „Nun danket alle Gott“	2,50	Thomas, G. Ad. , Op. 6. Concert-Fantasie. Auch als Fest-Präludium zu dem Choral: „Ein feste Burg“ zu gebrauchen	1,50
Bach, Joh. Seb. , Präludium und Fuge über den Namen B-A-C-H, übertr. und mit Pedal-Applicatur bezeichnet von G. A. D. Thomas	1,50	Herzog, J. G. , Op. 47. Orgel-Fantasie über: „Nun danket alle Gott“	2,50	Thomas, Otto , Op. 2. Weihnachts-Pastorale	1,50
Bach, Joh. Seb. , 128 Choralvorsätze mit einem Anhang, enth. 14 Choralvorsätze von H. von Herzogenberg, im Anschluss an das Württembergische Kirchenchoralbuch (Beutner)	3,60	Herzog, J. G. , Op. 48. Orgel-Fantasie über: „Nun danket alle Gott“	2,50	Thomas, Otto , Op. 4. Zwei fünfstimmige Fugen nebst Einleitungen. No. 1. Fuge nebst Einleitung (Adur). No. 2. Fuge nebst Einleitung (Gdur)	1,50
Barblan, Otto , Op. 1. Andante mit Variationen zum Gebrauch in Concerten	2,50	Herzog, J. G. , Op. 49. Orgel-Fantasie über: „Nun danket alle Gott“	2,50	Töpfer, J. G. , Zwanzig Fugen. 4 Hefte	1,80
Barblan, Otto , Op. 5. Cinq Pièces (Fünf Stücke)	2,50	Herzog, J. G. , Op. 50. Orgel-Fantasie über: „Nun danket alle Gott“	2,50	Türcke, Carl , Op. 6. Trauer-Fantasie (in Dmoll)	1,30
Barblan, Otto , Op. 6. Passacaglia	2,50	Herzog, J. G. , Op. 51. Orgel-Fantasie über: „Nun danket alle Gott“	2,50	Volkmar, F. W. , Op. 256. Drei Adagios	1,50
Beethoven, L. van , Allegretto aus der Sinfonie No. 7 in A dur, Op. 92, übertragen von Julius Buckel	2,-	Herzog, J. G. , Op. 52. Orgel-Fantasie über: „Nun danket alle Gott“	2,50	Volkmar, F. W. , Op. 300. Variat. über den Choral „Halleluja! Gott zu loben“	1,50
Bibl, Rudolf , Op. 64. Sechs Charakterstücke	2,50	Herzog, J. G. , Op. 53. Orgel-Fantasie über: „Nun danket alle Gott“	2,50	Volkmar, F. W. , Op. 357. Zwölf Adagios. 2 Hefte	2,80
Bibl, Rudolf , Op. 65. Traum. No. 3. Frage. No. 4. Pastorale. No. 5. Vision. No. 6. Unruhe	3,-	Herzog, J. G. , Op. 54. Orgel-Fantasie über: „Nun danket alle Gott“	2,50	Volkmar, F. W. , Op. 368. Acht Festspiele. 2 Hefte	3,-
Bosset, L. , Op. 25. Drei Tonstücke	2,50	Herzog, J. G. , Op. 55. Orgel-Fantasie über: „Nun danket alle Gott“	2,50	Volkmar, F. W. , Einzelne: No. 1 in C. No. 2 in D. No. 3 in Es. No. 4 in E. No. 5 in F. No. 6 in G. No. 7 in A. No. 8 in Bdur	1,50
Bosset, L. , Op. 94. Deux Pièces. No. 1. Élévation. No. 2. Noël	1,50	Herzog, J. G. , Op. 56. Orgel-Fantasie über: „Nun danket alle Gott“	2,50	Volkmar, F. W. , Op. 371. Sonate in Cdur. (Festsonate nach den Melodien: „Heil dir im Siegerkranz“ und „Wacht am Rhein“)	1,80
Bosset, L. , Op. 100. Concert in Amoll für Orgel, Streichorchester, vier Hörner und Pauken. Orgelstimme	4,50	Herzog, J. G. , Op. 57. Orgel-Fantasie über: „Nun danket alle Gott“	2,50	Volkmar, F. W. , Op. 372. Sonate in Cmoll	1,80
Bosset, L. , Op. 104. Cinq Pièces. No. 1. Entrée-Pontificale. No. 2. Ave Maria. No. 3. Offertoire. No. 4. Résignation. No. 5. Rédemption	1,50	Herzog, J. G. , Op. 58. Orgel-Fantasie über: „Nun danket alle Gott“	2,50	Volkmar, F. W. , Op. 373. Sonate in Cismoll (Psalm 61, V. 2-4)	1,80
Bosset, L. , Op. 115. Thème et Variations	1,50	Herzog, J. G. , Op. 59. Orgel-Fantasie über: „Nun danket alle Gott“	2,50	Volkmar, F. W. , Op. 374. Suite in Cmoll (Psalm 2)	1,50
Bosset, L. , Op. 127. No. 3. Copricorico	1,50	Herzog, J. G. , Op. 60. Orgel-Fantasie über: „Nun danket alle Gott“	2,50	Volkmar, F. W. , Op. 375. Suite in Dmoll (Psalm 3)	1,50
Bosset, L. , Trois Pièces. No. 1. Chant du soir. No. 2. Idylle. No. 3. Allegretto	1,50	Herzog, J. G. , Op. 61. Orgel-Fantasie über: „Nun danket alle Gott“	2,50	Volkmar, F. W. , Op. 376. Suite in Cismoll (Psalm 6)	1,50
Brahms, Joh. , Op. 12. Ave Maria für weibl. Chor mit Orchester- oder Orgelbegleitung. Bearbeitet von Theodor Kirchner	1,50	Herzog, J. G. , Op. 62. Orgel-Fantasie über: „Nun danket alle Gott“	2,50	Volkmar, F. W. , Op. 377. Sonate in Dmoll (Psalm 130)	1,50
Brahms, Joh. , Zwei Sätze aus Joh. Brahms „Ein deutsches Requiem“ zum Concertvortrage bearbeitet von Rob. Schaab. No. 1. Wie lieblich sind die Füße	3,-	Herzog, J. G. , Op. 63. Orgel-Fantasie über: „Nun danket alle Gott“	2,50	Volkmar, F. W. , Op. 378. Sonate in Ddur (Psalm 134)	1,50
Brahms, Joh. , Selig sind, die da Leid tragen (Blessed are they that mourn). Aus dem Deutschen Requiem (Phillips)	2,50	Herzog, J. G. , Op. 64. Orgel-Fantasie über: „Nun danket alle Gott“	2,50	Volkmar, F. W. , Op. 379. Sonate in Esdur (Psalm 138)	1,50
Brauer, Max , Op. 16. Zwei Präludien und Fugen. No. 1 in Fmoll. No. 2 in Dmoll	2,-	Herzog, J. G. , Op. 65. Orgel-Fantasie über: „Nun danket alle Gott“	2,50	Volkmar, F. W. , Op. 380. Suite in Ddur (Psalm 8)	1,50
Capocci, Filippo , Cinqième Sonate (Ut mineur)	3,-	Herzog, J. G. , Op. 66. Orgel-Fantasie über: „Nun danket alle Gott“	2,50	Volkmar, F. W. , Op. 381. Suite in Esdur (Psalm 11)	1,50
Claussentz, Paul , Op. 1. Zwanzig kurze lyrische Vorspiele	1,50	Herzog, J. G. , Op. 67. Orgel-Fantasie über: „Nun danket alle Gott“	2,50	Volkmar, F. W. , Op. 382. Suite in Esdur (Psalm 23)	1,50
Claussentz, Paul , Op. 6. Einleitung und Doppelfuge (in Adur)	1,50	Herzog, J. G. , Op. 68. Orgel-Fantasie über: „Nun danket alle Gott“	2,50	Volkmar, F. W. , Op. 383. Suite in Esdur (Psalm 23)	1,50
Claussentz, Paul , Op. 7. Zwölf kleine Choralvorspiele (nebst Zwischenstücken)	2,-	Herzog, J. G. , Op. 69. Orgel-Fantasie über: „Nun danket alle Gott“	2,50	Volkmar, F. W. , Op. 384. Suite in Esdur (Psalm 23)	1,50
Claussentz, Paul , Op. 9. Fünfzehn kurze und leichte Choralvorspiele mit nur einem Manuale	1,50	Herzog, J. G. , Op. 70. Orgel-Fantasie über: „Nun danket alle Gott“	2,50	Volkmar, F. W. , Op. 385. Suite in Esdur (Psalm 23)	1,50
Degner, E. W. , Ouverture für Orchester und Orgel. Orgelstimme	1,50	Herzog, J. G. , Op. 71. Orgel-Fantasie über: „Nun danket alle Gott“	2,50	Volkmar, F. W. , Op. 386. Suite in Esdur (Psalm 23)	1,50
Fährmann, Hans , Op. 5. Sonate (in G)	3,-	Herzog, J. G. , Op. 72. Orgel-Fantasie über: „Nun danket alle Gott“	2,50	Volkmar, F. W. , Op. 387. Suite in Esdur (Psalm 23)	1,50
Fährmann, Hans , Op. 8. Zweite Sonate (in Cmoll)	4,-	Herzog, J. G. , Op. 73. Orgel-Fantasie über: „Nun danket alle Gott“	2,50	Volkmar, F. W. , Op. 388. Suite in Esdur (Psalm 23)	1,50
Faisst, Immanuel , Sonate (in E dur)	4,-	Herzog, J. G. , Op. 74. Orgel-Fantasie über: „Nun danket alle Gott“	2,50	Volkmar, F. W. , Op. 389. Suite in Esdur (Psalm 23)	1,50
Fink, Christ. , Op. 23. Fantasie über „Ein feste Burg“	1,80	Herzog, J. G. , Op. 75. Orgel-Fantasie über: „Nun danket alle Gott“	2,50	Volkmar, F. W. , Op. 390. Suite in Esdur (Psalm 23)	1,50
Fink, Christ. , Op. 32. Vier Choral-Vorspiele als Trio's	1,50	Herzog, J. G. , Op. 76. Orgel-Fantasie über: „Nun danket alle Gott“	2,50	Volkmar, F. W. , Op. 391. Suite in Esdur (Psalm 23)	1,50
Fink, Christ. , Op. 76. Sechzehn melodische Orgelstücke in den gangbarsten Tonarten nebst genauer Bezeichnung des Fingers und Fussatzes zum Studium und zum kirchlichen Gebrauche. 2 Hefte	2,-	Herzog, J. G. , Op. 77. Orgel-Fantasie über: „Nun danket alle Gott“	2,50	Volkmar, F. W. , Op. 392. Suite in Esdur (Psalm 23)	1,50
Fidig, Gustav , Op. 93. 48 kleine Orgelstücke (Vor- und Nachspiele) in allen Dur- und Molltonarten. Zum Gebrauch beim öffentl. Gottesdienste, wie zur Anregung eines ausdrucksvollen Orgelspiels. Heft 1. 24 Stücke in Dur; Heft 2. 24 Stücke in Moll	2,50	Herzog, J. G. , Op. 78. Orgel-Fantasie über: „Nun danket alle Gott“	2,50	Volkmar, F. W. , Op. 393. Suite in Esdur (Psalm 23)	1,50
Fidig, Gustav , Op. 99. Drei Fugen mit vorausgehenden Einleitungen. No. 1 in A moll. No. 2 in D moll. No. 3 in H moll	1,-	Herzog, J. G. , Op. 79. Orgel-Fantasie über: „Nun danket alle Gott“	2,50	Volkmar, F. W. , Op. 394. Suite in Esdur (Psalm 23)	1,50
Fidig, Gustav , Op. 103. Zwei Orgelstücke: Toccata und Andante serioso, beide mit combinirten Choralen zu festlichen Gottesdiensten wie zum Concertvortrag. No. 1. Toccata mit den Choralen: „O Welt, ich muss dich lassen“ und „Auf meinen lieben Gott“	1,50	Herzog, J. G. , Op. 80. Orgel-Fantasie über: „Nun danket alle Gott“	2,50	Volkmar, F. W. , Op. 395. Suite in Esdur (Psalm 23)	1,50
Fidig, Gustav , Op. 104. Toccata und Fuge, zwei auch zum Concertvortrag geeignete Orgelstücke. No. 1. Toccata. No. 2. Fuge	1,50	Herzog, J. G. , Op. 81. Orgel-Fantasie über: „Nun danket alle Gott“	2,50	Volkmar, F. W. , Op. 396. Suite in Esdur (Psalm 23)	1,50
Fidig, Gustav , Op. 106. Fuge (in F) mit vorhergehender Einleitung auch zum Concertvortrage geeignet	2,-	Herzog, J. G. , Op. 82. Orgel-Fantasie über: „Nun danket alle Gott“	2,50	Volkmar, F. W. , Op. 397. Suite in Esdur (Psalm 23)	1,50
Fidig, Gustav , Op. 110. Elegie und Fuge (in As) auch zum Vortrage geeignet	1,80	Herzog, J. G. , Op. 83. Orgel-Fantasie über: „Nun danket alle Gott“	2,50	Volkmar, F. W. , Op. 398. Suite in Esdur (Psalm 23)	1,50
Forchhammer, Th. , Op. 11. Acht Choralbearbeitungen zum kirchlichen Gebrauche. No. 1. An Wasserflüssen Babylon. No. 2. Es ist gewisslich an der Zeit. No. 3. Jesus meine Zuversicht. No. 4. Nun ruhen alle Wälder. No. 5. O Haupt voll Blut und Wunden. No. 6. Schmücke dich, o liebe Seele. No. 7. Herr Jesu Christ, dich zu uns wend'. No. 8. O, dass ich tausend Zungen hätte. 2 Hefte	1,80	Herzog, J. G. , Op. 84. Orgel-Fantasie über: „Nun danket alle Gott“	2,50	Volkmar, F. W. , Op. 399. Suite in Esdur (Psalm 23)	1,50
Forchhammer, Th. , Op. 20. Fünfzehn Passions-Vorspiele	3,-	Herzog, J. G. , Op. 85. Orgel-Fantasie über: „Nun danket alle Gott“	2,50	Volkmar, F. W. , Op. 400. Suite in Esdur (Psalm 23)	1,50
Forchhammer, Th. , Op. 23. 24 Orgelstücke verschiedenen Characters. 2 Hefte	3,-	Herzog, J. G. , Op. 86. Orgel-Fantasie über: „Nun danket alle Gott“	2,50	Volkmar, F. W. , Op. 401. Suite in Esdur (Psalm 23)	1,50
Forchhammer, Th. , Op. 28. Zwölf Choralbearbeitungen zum kirchlichen und Concertgebrauch. 2 Hefte	2,-	Herzog, J. G. , Op. 87. Orgel-Fantasie über: „Nun danket alle Gott“	2,50	Volkmar, F. W. , Op. 402. Suite in Esdur (Psalm 23)	1,50
Forchhammer, Th. , Op. 31. Fantasie über „Wo findet die Seele die Heimath, die Ruh“	2,50	Herzog, J. G. , Op. 88. Orgel-Fantasie über: „Nun danket alle Gott“	2,50	Volkmar, F. W. , Op. 403. Suite in Esdur (Psalm 23)	1,50
Fumagalli, Polibio , Op. 292. Sonate (in F moll)	3,-	Herzog, J. G. , Op. 89. Orgel-Fantasie über: „Nun danket alle Gott“	2,50	Volkmar, F. W. , Op. 404. Suite in Esdur (Psalm 23)	1,50

DEUX MORCEAUX

CARACTÉRISTIQUES

POUR

ORGUE

PAR

M. ENRICO BOSSI

No. 1

FATEMI LA GRAZIA ERHÖRE MEIN FLEHEN
PREGHIERA
Pr. netto 1 M.

No. 2

MARCIA DEI BARDI
Pr. netto 2 M 00 Pf.

AUFFÜHRUNGSRECHT VORBEHALTEN

LEIPZIG, J. RIETER-BIEDERMANN

2687 2688

1909

LITH. ANST. C. G. RÖDER, G. M. B. H. LEIPZIG.

Marcia dei Bardi.

M. E. Bossi.

Assai sostenuto. Meno sostenuto, ben ritmato.

Manuale. *f* *p* (Org. Espr.)

Pedale.

(G. Org.) *mp* *cresc.* *mf* (Org. Espr.)

16' 8' (G. Org.)

First system of musical notation. It consists of three staves. The top two staves are joined by a brace and contain a piano accompaniment. The bottom staff is a single line. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The time signature is 4/4. The first measure of the piano part is marked *mf*. The system ends with a fermata over the final notes.

Second system of musical notation. It consists of three staves. The top two staves are joined by a brace. The first measure of the piano part is marked *poco ritard.*. The second measure is marked *a tempo* and *(G. Org.)*. The third measure is marked *mf*. The bottom staff has the instruction *unione al G. Org.* below it. The system ends with a fermata over the final notes.

Third system of musical notation. It consists of three staves. The top two staves are joined by a brace. The piano part features triplet markings (3) in the final two measures. The bottom staff continues the melodic line.

Fourth system of musical notation. It consists of three staves. The top two staves are joined by a brace. The piano part features triplet markings (3) in the first two measures. The bottom staff continues the melodic line.

First system of musical notation, measures 1-5. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The tempo/mood is marked *molto*. The first system includes a piano introduction with a treble and bass staff. The treble staff has a melodic line with slurs and accents, while the bass staff has a steady eighth-note accompaniment. Dynamic markings include *cresc.* and *molto*. Measure 5 is marked with a '5' above the staff.

Second system of musical notation, measures 6-10. The piano continues with a treble and bass staff. The treble staff has a melodic line with slurs and accents, while the bass staff has a steady eighth-note accompaniment. A forte dynamic marking *f* is present in measure 6.

Third system of musical notation, measures 11-15. The piano continues with a treble and bass staff. The treble staff has a melodic line with slurs and accents, while the bass staff has a steady eighth-note accompaniment.

Fourth system of musical notation, measures 16-20. The piano continues with a treble and bass staff. The treble staff has a melodic line with slurs and accents, while the bass staff has a steady eighth-note accompaniment.

First system of musical notation, measures 1-5. The music is in 3/4 time with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The right hand features a series of chords and eighth-note patterns, while the left hand provides a steady bass line with eighth notes and rests.

Second system of musical notation, measures 6-10. The right hand continues with chordal textures and moving lines, and the left hand maintains its rhythmic foundation with eighth notes and rests.

Third system of musical notation, measures 11-15. This system includes performance instructions: *dim. erall.* (diminuendo, rallentando) above the first measure, *mp dolce* (mezzo-piano, dolce) above the second measure, and *espressivo assai* (espressivo, assai) above the third measure. The tempo marking *Cantabile spianato.* is centered above the system. The dynamic marking *p* (piano) appears below the first measure of the third staff. The right hand shows more complex chordal and melodic patterns, while the left hand continues with a steady bass line.

Fourth system of musical notation, measures 16-20. The right hand features a prominent melodic line with a crescendo leading to a fortissimo (*sf*) dynamic in the final measure. The left hand continues with a steady bass line, including some chromatic movement.

The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). It contains four measures of music, primarily consisting of eighth and sixteenth notes with various accidentals. The middle and bottom staves are in bass clef with the same key signature. The middle staff contains four measures of music, mostly eighth notes and rests. The bottom staff contains four measures of music, including some half notes and rests.

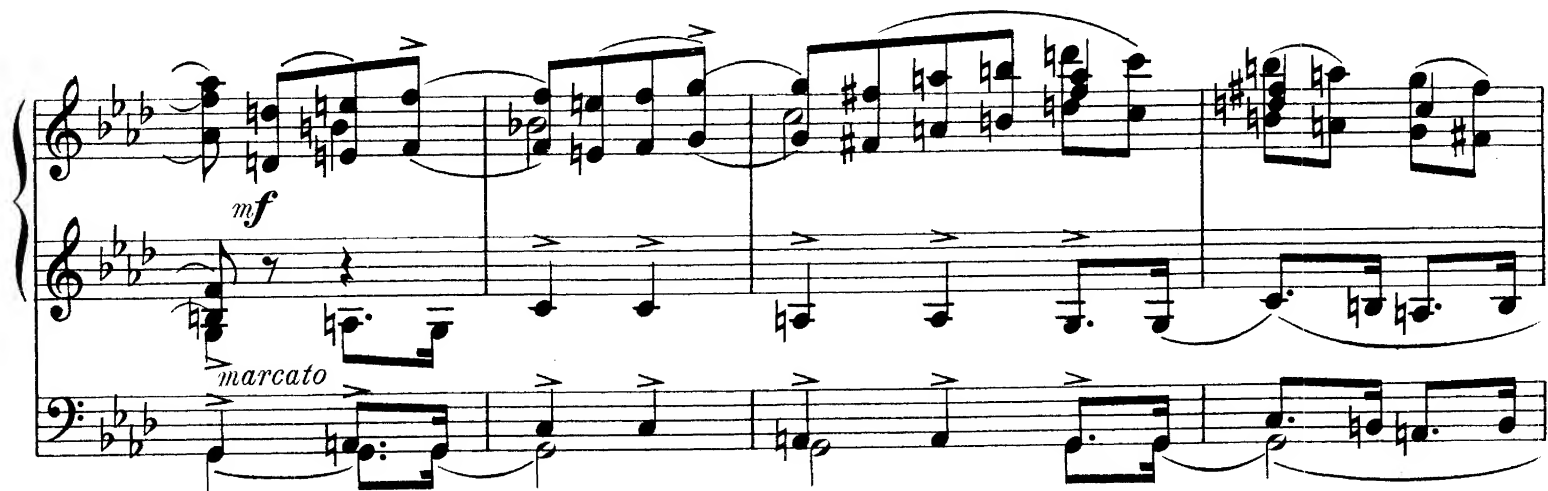
The second system of musical notation consists of three staves. The top staff continues the melodic line with eighth and sixteenth notes. The middle and bottom staves provide harmonic support with eighth notes and rests. The key signature remains three flats.

The third system of musical notation consists of three staves. The top staff features a melodic line with a crescendo marking (*cresc.*) and a dynamic marking of *più f* (more forte). The middle and bottom staves continue the harmonic accompaniment. The key signature remains three flats.

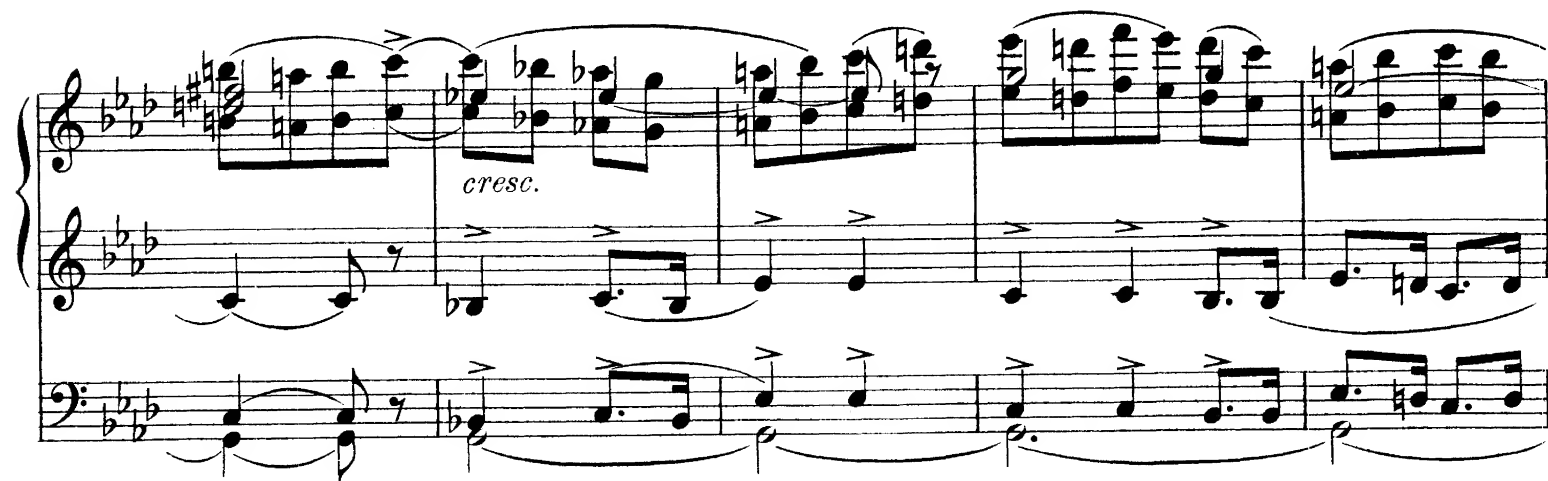
The fourth system of musical notation consists of three staves. The top staff continues the melodic line with a series of chords and moving lines. The middle and bottom staves provide harmonic support with eighth notes and rests. The key signature remains three flats.



First system of musical notation. The treble staff contains a complex melodic line with many beamed sixteenth and thirty-second notes. The bass staff contains a simpler line with some rests and eighth notes. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat).



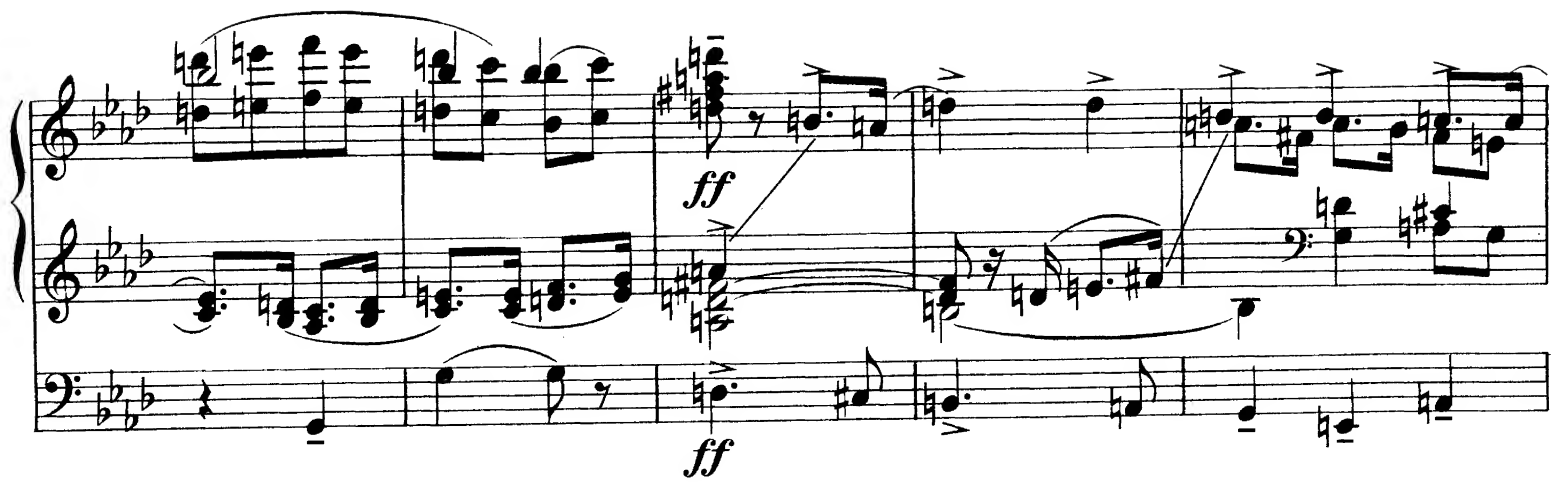
Second system of musical notation. The treble staff continues the complex melodic line. The bass staff has a more active line with eighth and sixteenth notes. The dynamic marking *mf* (mezzo-forte) is present in the treble staff. The articulation marking *marcato* is present in the bass staff.



Third system of musical notation. The treble staff continues the complex melodic line. The bass staff has a more active line with eighth and sixteenth notes. The dynamic marking *cresc.* (crescendo) is present in the treble staff.



Fourth system of musical notation. The treble staff continues the complex melodic line. The bass staff has a more active line with eighth and sixteenth notes. The dynamic marking *cresc.* (crescendo) is present in the treble staff.



The first system of musical notation consists of three staves. The top two staves are joined by a brace on the left. The top staff is in treble clef, and the middle staff is in bass clef. The bottom staff is also in bass clef. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The time signature is 4/4. The music features complex chordal textures and melodic lines. A fortissimo (*ff*) dynamic marking is present in the middle staff.



The second system of musical notation consists of three staves. The top two staves are joined by a brace on the left. The top staff is in treble clef, and the middle staff is in bass clef. The bottom staff is also in bass clef. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The time signature is 4/4. The music continues with complex chordal textures and melodic lines.



The third system of musical notation consists of three staves. The top two staves are joined by a brace on the left. The top staff is in treble clef, and the middle staff is in bass clef. The bottom staff is also in bass clef. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The time signature is 4/4. The music continues with complex chordal textures and melodic lines.



The fourth system of musical notation consists of three staves. The top two staves are joined by a brace on the left. The top staff is in treble clef, and the middle staff is in bass clef. The bottom staff is also in bass clef. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The time signature is 4/4. The music continues with complex chordal textures and melodic lines. Fingering numbers (1, 2) are visible above some notes in the top staff.

First system of musical notation, featuring a grand staff with three staves. The music is in a key with three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a common time signature. The first two staves (treble and alto) contain complex, rapid passages with many beamed sixteenth and thirty-second notes. The third staff (bass) has a simpler, more rhythmic line. Dynamics include *ff* (fortissimo) in the second and third staves.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features similar complex passages in the upper staves and a more rhythmic line in the bass staff. The key signature remains three flats.

Third system of musical notation. The first two staves show a gradual decrease in volume, marked with *dim.* (diminuendo) and *mp* (mezzo-piano). The bass staff continues with a rhythmic pattern. The key signature remains three flats.

Fourth system of musical notation. The first two staves are marked *poco rall.* (poco rallentando). The section is titled "Come Corale" (Like a Chorus). The first two staves have a *mf* (mezzo-forte) dynamic and are marked "(Org. Espr. chiuso)" (Organ, Expression closed). The bass staff has a simpler, more rhythmic line. The key signature remains three flats.



First system of musical notation. It consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The middle staff is in bass clef with a key signature of three flats and contains two measures with a '(b)' marking above the notes. The bottom staff is in bass clef and is mostly empty with some rests.



Second system of musical notation. It consists of three staves. The top staff continues the melody with various notes and rests. The middle staff continues the accompaniment with chords and moving lines. The bottom staff remains mostly empty.



Third system of musical notation. It consists of three staves. The top staff continues the melody. The middle staff continues the accompaniment. The bottom staff remains mostly empty.



Fourth system of musical notation. It consists of three staves. The top staff has the instruction *riprendendo* above the first measure, followed by *a poco* above the next two measures, and *a poco* above the next two measures, ending with *il*. The middle staff has the instruction *p ma espr.* above the first measure, with *(G. Org.)* written below it. The bottom staff begins with a *p* marking. The system concludes with a double bar line.

1º Tempo. *legato*

f

sf *cresc.*

mf *cresc.* *ff*

1 4 2 1



First system of musical notation, measures 1-4. The music is in 3/4 time, key of B-flat major (three flats). The upper staff (treble clef) features a melody with eighth and sixteenth notes, often beamed together. The lower staff (bass clef) provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Second system of musical notation, measures 5-8. The tempo/mood changes to *un po' allarg.* (a little more ad libitum). The notation continues with similar melodic and harmonic patterns. The final measure of the system includes the marking *brevissima* (very short).

Third system of musical notation, measures 9-12. The tempo/mood changes to *Sostenuto, solenne.* (Sustained, solemn). The music is marked *fff* (fortississimo). The upper staff features dense, sustained chords, while the lower staff has a more active bass line with eighth notes.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. The tempo/mood changes to *Largo.* The music is characterized by very long, sustained notes and chords in both staves, creating a slow, grand atmosphere.